

La Côte d'Azur mise en scènes

- Une **destination privilégiée** des touristes Français et étrangers
- Le cadre d'une **filmographie abondante et mythique**
- À l'occasion de **cent ans des studios de la Victorine** à Nice et à la veille du **72^e Festival de Cannes**

La Côte d'Azur mise en scènes

Vincent Thabourey

Dos carré collé - En couleur
96 pages environ - 12 cm x 17 cm
ISBN : 979-10-94176-41-2
ISSN : 2431-4595
13 €

Rayons :
Cinéma
Voyage/Tourisme
Côte d'Azur

PARUTION LE 19 AVRIL 2019



La Côte d'Azur doit beaucoup au cinéma et le cinéma doit beaucoup à la Côte d'Azur. De Nice à Saint-Tropez, de Cannes à Monaco, des plages de Méditerranée à l'arrière-pays provençal : les lieux de cinéma ne se comptent plus. Jean Vigo, Marcel Pagnol, Jean Cocteau, Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Otto Preminger, Roger Vadim, Woody Allen, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Jacques Demy, Claude Sautet, Luc Besson, entre de très nombreux autres cinéastes du monde entier, y ont posé leurs caméras.

La Côte d'Azur c'est aussi, bien sûr, le festival de Cannes, la plus grande manifestation cinématographique au monde. C'est enfin **les studios de la Victorine à Nice qui ont accueilli les tournages de plus de neuf cents films et dont on fêtera le centenaire en 2019.**



Vincent Thabourey est critique à la revue *Positif*. Il anime un réseau de salles de cinéma Art et Essai « Cinémas du Sud » et préside Cinétilt, association œuvrant pour le développement du cinéma à Marseille et sa région. Il a notamment publié *Marseille mise en scènes* aux éditions espaces&signes.

éditions espaces&signes

51 avenue de Villiers 75017 Paris – France
T : 01 42 12 90 94

contact@espacesetsignes.com
www.espacesetsignes.com

Diffusion : CED 128 bis av. Jean Jaurès
94208 Ivry-sur-Seine Cedex. T : 01 46 58 38 40

Distribution : Belles Lettres 25 rue du G^{al} Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre. T : 01 45 15 19 70

Le livre

La Côte d'Azur mise en scènes

par Vincent Thabourey

12 x 17 cm - 96 pages - Dos carré collé - Illustrations en couleur - 13 €



Quelques chapitres...

Du cinéma dans le cinéma

À Nice, les studios de la Victorine ont accueilli de nombreux réalisateurs qui ont pu y tourner leurs projets les plus fous. François Truffaut a rendu hommage à ces plateaux de légende avec *La Nuit américaine*. À quelques kilomètres de là, Cannes et son festival sont le grand rendez-vous de la cinématographie mondiale. Avec déférence (*Chacun son cinéma*) ou avec humour (*La Cité de la peur*), le cinéma aime revenir sur le tapis rouge et ses fascinants rituels.



Amours et arnaques

Dans les casinos et les palaces, l'amour et l'argent cohabitent et débouchent sur des comédies sophistiquées entre suspens et glamour. *L'Arnacœur*, constitue un formidable mot valise qui témoigne de l'ambivalence des histoires d'amour de la Riviera. Fondateur du genre, Jacques Demy en développa tous les codes dans *La Baie des Anges*. Ces rencontres amoureuses, souvent cruelles, dressent le portrait de bandits amoureux qui semblent prendre plaisir à se faire duper.



Cinéma de la plage

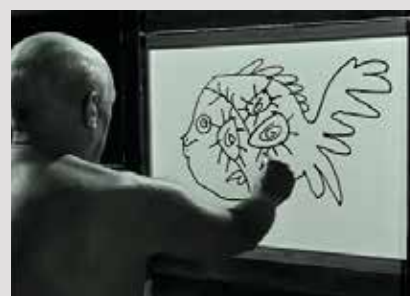
D'Hyères à Menton, le rivage est un lieu de tournage où se côtoient tous les genres du cinéma : le cinéma d'auteur à Porquerolles (*Pierrot le fou*), la comédie populaire sur la plage niçoise (*Brice de Nice*) ou dans les ruelles de bourgades assoupies (*Le Gendarme de Saint-Tropez*). Mais la plage et les vacances sont aussi des lieux d'émancipation propices à l'amour et au désir.



En témoigne *Et Dieu... créa la femme* qui contribua fortement à la renommée de la Côte d'Azur, de ses stars et de sa vie nocturne.

Au carrefour des arts

La forte présence d'artistes sur la Côte d'Azur va influencer le cinéma tourné dans cette région. Jean Renoir, Jean Cocteau ou Man Ray font bouger les codes avec des œuvres d'avant-garde, sans oublier l'incontournable *Mystère Picasso* de Clouzot. Se dessine également une filmographie qui fait la part belle à l'architecture, aux villas d'exception et aux jardins extraordinaires.



Jean Vigo

À lui seul et à son film manifeste – *À propos de Nice* – Jean Vigo méritait bien un chapitre entier. Il ose un film qui défie les images construites autour de Nice en remettant en cause un certain nombre de clichés associés à la ville. Cet objet unique brille aujourd'hui encore de mille feux dans l'histoire du cinéma.



Ciné voyage pour (re)découvrir un lieu par le cinéma

