

Un regard unique sur l'impressionnisme

- Un œil critique sans égal
- L'un des regards les plus fins sur la peinture impressionniste
- Un style inimitable et un humour toujours juste
- Des textes peu connus

Un regard unique sur l'impressionnisme

Félix Fénéon

Félix Fénéon (1861-1944) fut sans doute l'un des critiques littéraires et artistiques parmi les plus respectés de son époque. Il faut dire qu'il ne s'est guère trompé. Il sut détecter les talents et en parler avec une justesse qui surprend encore aujourd'hui : de Rimbaud à Mallarmé, Apollinaire et Jarry, de Pissarro à Seurat, Vallotton et Bonnard, entre de nombreux autres qui, pour la plupart, devinrent ses amis.

Rédacteur en chef de *La Revue Blanche*, journaliste au *Figaro*, à *La Vogue*, au *Père Peinard*, etc., Félix Fénéon est l'auteur de centaines d'articles dont il refusa qu'ils soient rassemblés dans un ouvrage de son vivant. « Je n'aspire qu'au silence », répondait-il à ceux qui le lui demandaient.

Les Éditions espaces&signes ont sélectionné quelques textes, parmi les plus significatifs, consacrés aux peintres impressionnistes : il faut lire ses articles sur Degas, Manet, Renoir, Pissarro ou Cézanne, écrits dans un style unique, au vocabulaire fleuri, où l'analyse des œuvres n'exclut pas un humour à froid inimitable.

Broché, 80 pages, 25 illustrations en couleur, 12 cm × 17 cm, 13 €
ISBN : 979-10-94176-15-3

PARUTION LE 23 JANVIER 2018

