

David Antin

## *Accorder*

Traduction : Pascal Poyet

170x200 mm, 380 pages. Parution : 14 juin 2012  
Prix : 28 euros / 40 CHF. ISBN : 978-2-940358-67-0

«Je crois qu'il existe probablement une chose qui s'appelle *parler pour découvrir*, et je crois qu'elle existe dans toutes les sociétés, dans toutes les cultures, et je ne peux pas le prouver. Tout ce que je puis dire, c'est que l'invention du moi est une conséquence de ce *parler pour découvrir...*» *Accorder* de David Antin est un livre publié en 1984. Il est le deuxième, sur cinq à ce jour, entièrement composé de «poèmes parlés». Ce livre occupe, selon les mots de l'auteur, une place centrale dans son travail : le cœur théorique. David Antin explore le temps : les différentes perceptions qu'on en a, comment se forme un souvenir, qu'est-ce que raconter. Avec douceur, humour et drôlerie, Antin remonte le fil de l'existence, évoque *la profonde singularité et le détail peu plausible de nos vies généralement banales*.

Poète, artiste et critique d'art, David Antin est né en 1932 à New York, et depuis 1968 vit à San Diego. En 1972, il imagine les «talk pieces», parfois appelées «talk poems», en réécoutant sur son autoradio, l'enregistrement d'une conférence («talk») qu'il vient de donner à des étudiants d'art à Pomona. La retranscription de cette conférence, sans capitales, virgules ni points, mais ponctuée par de simples espaces blancs qu'il emploiera chaque fois que sur la bande il s'entendra respirer, devient le premier des talk poems : «talking at pomona». Il ne cesse depuis de «parler».

Les éditions Héros-Limite ont publié de David Antin en 2008, *je n'ai jamais su quelle heure il était*. Cet ouvrage réunit des pièces «parlées» de ces dernières années.

### Bibliographie

*Poèmes parlés*, traductions Jacques Darras, Jacques Demarq, Denis Dormoy, Jacques Roubaud, préface de Jacques Darras, Les Cahiers des brisants, Centre Littéraire Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise, 1984.

*Huit histoires pour John Baldessari*, traduction Pascal Poyet, contrat maint, Marseille, 2000.  
*ce qu'être d'avant-garde veut dire*, traduction Vincent Broqua, Olivier Brossard et Abigail Lang, Les Presses du Réel, Dijon, 2008.

*john cage sans cage*, traduction Claire Delamarre et Abigail Lang, préface d'Abigail Lang, Les Presses du Réel, Dijon, 2011.

Des extraits de *Definitions* (Caterpillar, 1967) et de *Meditations* (Black Sparrow, 1971), traduits respectivement par Joseph Guglielmi et par Jacques Roubaud, ont paru dans *Vingt poètes américains*, Gallimard, Paris, 1980.