

[philosophie / sciences sociales]

dossiersur le RISQUE, entretien avec ROBERT CASTEL

Dossier thématique (« Chantier ») : le risque Nous sommes semble-t-il dans une « société du risque » (Beck, 1986). Depuis une vingtaine d'années, la notion de risque s'est en effet répandue dans de très nombreux domaines, de la santé au chômage, de la délinquance à l'environnement, des choix d'investissement aux pratiques sexuelles... au risque de ne plus rien dire de précis. Il ne s'agira pas, pourtant, d'en restaurer *une* définition vraie qui chasserait toutes les autres, mais au contraire d'en explorer les usages divers et d'en creuser les contradictions. Car c'est précisément son ambivalence qui en fait l'intérêt : le risque est à la fois le coeur de l'idéologie patronale (l'entrepreneur, héros « risquophile ») et le socle de la condition salariale (la protection sociale, garantie contre les « risques sociaux »), à la fois une technique de gouvernement (lorsqu'il s'agit par exemple de prévenir la délinquance dès la petite enfance) et un ressort de protestation (lorsqu'il s'agit de dénoncer des risques environnementaux), à la fois un ethos bourgeois (calcul prudent, taux d'intérêt) et un élan romantique, voire révolutionnaire (goût de l'aventure, réinvention de l'avenir). Faut-il « prendre le risque », donc ?

Auteurs et aticles envisagés (liste provisoire et indicative) : Jonathan Simon (Berkeley), sur l'alpinisme ; Nikolas Rose (LSE) ; sur le risque génétique ; Pierre Lascoumes, sur le risque comme paradigme ; Philippe Lecorps, sur le risque sanitaire ; Emmanuelle Cosse, sur la pénalisation de la transmission du VIH ; Aude Lalande, sur la « réduction des risques » dans le domaine des drogues, etc.

« **Entretien d'ouverture** » : **Robert Castel** Sociologue, auteur notamment des *Métamorphoses de la question sociale* (Fayard, 1995 ; Gallimard, « Folio essais », 1999). Il s'agira de revenir sur l'ensemble de son oeuvre, dont nous faisons l'hypothèse, justement, qu'elle pivote autour de la notion risque. Le premier Castel, dans le sillage de ses travaux sur la psychiatrie, s'intéresse au risque comme technique de normalisation (*La gestion des risques*, 1981). Le second Castel, celui de *l'insécurité sociale* (2003), s'intéresse au risque comme fondement de la protection sociale. Comment passe-t-on de l'une à l'autre, de Foucault à Durkheim, d'une critique des institutions psychiatriques à une généalogie de la condition salariale ?

[art / culture]

entretien avec CHANTAL AKERMAN, photographie, musique, poésie

Entretien : Chantal Akerman Le dernier film de Chantal Akerman, *Là-bas*, plonge au coeur des questions de cinéma comme en atteste son synopsis : « *Peut-on s'enraciner dans l'espace, le temps ? Que peut-on percevoir d'Israël sans tomber dans la dichotomie ? Comment vivre après la tourmente ? Y a-t-il des images possibles ? Des images directes ? Ou doivent-elles passer par un écran ? Quel écran ? Comment ?* » Il s'agirait d'aborder ces questions avec elle.

Photographes américains Anne Bertand poursuit une série de douze récits sur les « monuments » de la photographie américaine. Plutôt qu'une tentative de panorama jamais complet, quelques histoires d'images mémorables. Après Ernest J. Bellocq, au tour de Lee Friedlander, dont le regard progressivement s'est déplacé de la ville (« social landscape ») au désert (« The desert Seen »).

Musique Peter Szendy poursuit son feuilleton sur les « tubes » : qu'est-ce qui se pense dans ces airs qu'on fredonne sans y penser ?

Poésie Texte de Caroline Dubois (auteure de *C'est toi le business*, P.O.L., 2005)

[divers]

On retrouvera par ailleurs les lignes de Vacarme, ces questions politiques reprises chaque trimestre : « **Politique et Sensation** » (exploration des affects qui fondent les engagements politiques), « **Minoritaire et Populaire** », (comment articuler ces deux catégories centrales dans la culture de gauche), « **La condition carcérale** » (que sait-on des prisons, au juste ?), « **Far West** », (sur les frontières et ceux qui les traversent), « **Gauches de gouvernement** » (ce que les gauches font au pouvoir, et ce que le pouvoir fait aux gauches).

À noter, dans le « Cahier » (série éclectique), une **enquête sur Fica vivo !** (« reste en vie »), un programme mis en place par une équipe de psychanalystes pour lutter contre la sur-mortalité des jeunes dans la favela de belo horizonte ; et une **intervention graphique d'Alejandra Riera**, plasticienne, dans le cadre du projet Documenta (rencontre autour de *Notre dehors*, film tourné à Sao Paulo avec les patients d'un hôpital de jour.)