



MISE EN VENTE EN LIBRAIRIE:  
22 octobre 2012



Textes et images de

CARL HAVELANGE

## DÉMESURES DU PAYSAGE

152 pages /// Format 16,5 x 21 cm

Une soixantaine de photographies en bichromie.

Collection: Côté photo

ISBN 978-2-87340-316-4 – 23 €

Depuis de nombreuses années, j'écris des textes et je fais des photographies. Un pied ici : dans les activités de recherche; un autre là: dans les pratiques artistiques. Ce livre, très lente décantation de textes et d'images, m'importe tout particulièrement. Il constitue, en marge de mes publications habituelles, mais au cœur vivant de mes préoccupations les plus essentielles, un point d'aboutissement<sup>1</sup>. Projet artistique, à la fois photographique et littéraire, il entretient de très étroites relations avec le travail que je mène à propos du regard, de l'image et des cultures visuelles<sup>2</sup>. Il a pour projet de rendre sensible, par l'image et par le texte, ce lieu magique, au fond de nous-mêmes, où se construit, sans que nous le sachions, l'évidence du paysage. Souvenirs, mémoire de soi et mémoire des autres, choses vues, héritages des formes, des matières, des récits, expériences de voir et d'habiter le monde, figurations, histoires, reprises, peintures, descriptions, oublis, émotions: les paysages s'éprouvent, naissent et migrent dans ce maillage à la fois individuel et collectif en lequel s'organise notre relation au monde, à nous-mêmes, aux autres, au temps, aux lieux, au visible<sup>3</sup>.

Démesures du paysage explore librement ces thématiques en une sorte d'errance ou de méditation à la fois visuelle et textuelle. Les photographies, jouant des rapports d'échelles, de lieux, de styles et de filiations, font courir l'idée du paysage sur un fil tendu, ne cessant d'en chercher la définition visuelle et d'en appréhender les limites. Les textes – autant de courts fragments ou de vignettes, paysagères elles-aussi –, font usage exactement du même procédé. Mais, bien entendu, sans aucune littéralité : les relations ouvertes qui s'établissent entre le texte et l'image creusent des chemins d'émotion et de pensée au détour desquels – ainsi le voudrait-on ! –, les lecteurs seront amenés à retrouver leurs propres paysages.

Carl Havelange

**Carl Havelange** est historien et photographe. Maître de recherches au Fonds national de la recherche scientifique, il enseigne l'histoire culturelle et l'histoire culturelle du visuel à l'université de Liège. Il multiplie les expériences intellectuelles et artistiques susceptibles de créer des ponts – ou de troubler les frontières – entre les arts et les sciences. Il est tout particulièrement préoccupé par la question du sensible.

<sup>1</sup>. En marge de mes publications habituelles, mais préparé cependant, ou approché, depuis cinq ou six ans, à l'occasion de diverses réalisations qui expérimentent le rapport texte/image dans une perspective analogue. Voir, par exemple, *Paroles aveugles. Les mots, les yeux, la peau*, Bruxelles, Ligue Braille, 2007; *Grotesques, concrétions et paysages*, en collaboration avec le photographe Alexandre Christiaens, Liège, Les Brasseurs « Parallèles », 2007 ; *Lost Memories*, en collaboration avec l'artiste Rony Delrue, Bruxelles, Hapax Editions, 2007 ; *Walkabout et Paris by clack*, Bruxelles, Hapax Editions, 2008 (en collaboration avec Lucienne Strivay) <sup>///</sup> <sup>2</sup>. Horizon de recherche que j'ai commencé à explorer, dans une perspective à la fois historique et anthropologique, avec le livre : *De l'œil et du monde. Une histoire du regard au seuil de la modernité*, Paris, Fayard, 1998. Mes recherches ultérieures sur la théorie et l'histoire de la photographie poursuivent cette réflexion (par exemple : *Maurice Blondel. Une énigme photographique*, Paris, EREME, 2005) <sup>///</sup> <sup>3</sup>. Conception très large de la notion de paysage dont j'ai eu l'occasion d'esquisser les contours dans un texte intitulé « Carnet du Louvre », récemment publié dans les *Cahiers internationaux de symbolisme*, vol. 122-124 (2009), p. 201-207.