

MINERVE



50 ANS DE CINÉMA MAGHRÉBIN

Denise Brahimi

224 pages | format : 155 x 230

Prix TTC : 22 euros

EAN : 9782869311220

Parution : mars 2009

Il n'existe pas de livre sur le cinéma du Maghreb (Algérie, Tunisie, Maroc). Et pourtant, depuis l'indépendance de ces pays, dans les années 1960, jusqu'à la période récente, ils ont une production riche et originale, qui a réussi à s'imposer hors de leurs frontières.

L'auteur en propose un parcours, en partant des films relatifs aux guerres coloniales (comme *Le Vent des Aurès*), pour arriver à des chefs-d'œuvre récents comme *Rachida* (Yamina Chouikh, 2002), *Délice Paloma* (Nadir Moknèche, 2007), en passant par *Halfaouine ou L'enfant des terrasses* qui a connu en 1990 un succès international.

Encore faut-il parler de cinémas au pluriel, car si les films de cette région du monde présentent des traits communs, ils possèdent également des caractères spécifiques à leur pays d'origine.

Aussi l'auteur nous propose-t-il dans son ouvrage plusieurs approches :

1) Une présentation par pays où sont passés en revue les sujets traités de façon privilégiée par leur cinéma respectif. Car la violence ou les problèmes des femmes n'ont pas les mêmes modalités et ne sont pas ressentis de la même manière en Algérie ou en Tunisie par exemple. C'est aussi l'occasion de brosser rapidement le contexte politique et social de chacun des trois pays, et des repères historiques sous forme de rapides tableaux sont fournis au lecteur.

2) Dans une deuxième partie sont analysés les thèmes généraux qui caractérisent le cinéma de l'ensemble des pays du Maghreb, confrontés à des problématiques et à des difficultés communes. Ainsi le rôle de la femme en général, de la famille, le terrorisme, la ville opposée à la campagne, les déceptions ou les espoirs d'une société meilleure.

3) Dans une troisième partie, l'auteur parle des genres cinématographiques proprement dits, drame, comédie, conte, fiction et documentaire, etc., chacun d'entre eux véhiculant un regard particulier sur la société maghrébine – tout comme est significative l'absence de certains genres.

La conclusion apporte des éléments plus précis sur les conditions matérielles et l'évolution de la production cinématographique du Maghreb.

(Cf plus bas la table des matières.)

Au total, Denise Brahimi évoque une centaine de films, quelquefois difficiles à voir, et en donne une analyse approfondie pour les plus importants. Des extraits d'articles de presse sont parfois insérés dans le texte. Seize images tirées de différents films sont reproduites. En outre, l'ouvrage comporte à la fin un index des noms et des titres de films cités.

L'auteur : universitaire, Denise Brahimi, qui a enseigné plusieurs années à Alger, a consacré de nombreux livres et articles à l'étude des différentes facettes culturelles des sociétés maghrébines, à travers aussi bien l'histoire que la littérature ou le cinéma.

MINERVE

Introduction

- le lieu d'où l'on parle
- visibilité des films maghrébins
- rapport à l'histoire. Les indépendances
- cinémas de l'urgence
- genres absents. Peu de modèles
- place de l'islam ?
- peu de sexualité

Quelques repères historico-politiques

I Présentation par pays

I,1 L'Algérie

FILMS DE GUERRE

Production des années 1960

Ahmed Rachedi : *L'Opium et le bâton*, 1969

Lakhdar Hamina : *Le Vent des Aurès*, 1967

Chronique des années de braise, 1975

Assia Djébar : *La Noubia des femmes du Mont Chenoua*, 1978

Émergences et mutations

Mohamed Bouamari : *Le Charbonnier*, 1972

FILMS SUR LE TERRORISME

Yamina Chouikh : *Rachida*, 2002

Mohamed Chouikh: *Douar de femmes*, 2005

I,2 Le Maroc

VIOLENCE MUETTE

Moumen Smihi : *El Chergui*, 1975

ECART SOCIAL

Nabil Ayouch : *Mektoub*, 1997

LES EXCLUS

L'exclusion à la ville

Nabil Ayouch : *Ali Zaoua*, 2001

L'exclusion à la campagne

Narjiss Nejjar : *Les Yeux secs*, 2003

Yasmina Kassari : *L'Enfant endormi*, 2005

I,3 La Tunisie

FACTEUR HISTORIQUE

DESENCHANTEMENT

Ridha Behi : *Soleil des hyènes*, 1977

Nouri Bouzid : *Bezness*, 1992

MINERVE

Néjja ben Mabrouk : *La Trace*, 1982

PARTICULARISMES ET IDENTITE PLURIELLE

Quartier par quartier

Mohamed Zran : *Essaïda*, 1996

Férid Boughédir : *Un été à la Goulette*, 1995

FEMMES ET SOCIETE

Hommes traumatisés ?

Nadia Farès : *Miel et cendres*, 1996

Nouri Bouzid : *Tunisiennes*, 1997

Khaled Ghorbal : *Fatma*, 2002

II Présentation par thèmes

II,1 Les lieux et les temps

GEOGRAPHIE ET DESCRIPTION

Sortir de l'orientalisme

La Casbah d'Alger

Images d'enfermement

Mohamed Chouikh : *La Citadelle*, 1988

Merzak Allouache : *Omar Gatlato*, 1977

LE DESERT, REVE ET REALITE

Nacer Khémir : *Les Baliseurs du désert*, 1986

Taïeb Louhichi : *L'Ombre de la terre*, 1982

Tariq Tegua : *Rome plutôt que vous*, 2007

HISTOIRE

Mohamed Chouikh : *Youssef*, 1991

Moufida Tlatli : *Les Silences du Palais*, 1994

Azzedine Meddour : *La Montagne de Baya*, 1997

Djamel Bendedouche : *Arezki l'indigène*, 2007

II,2 Société et politique

REPRESSION, CENSURE, AUTO CENSURE

Nouri Bouzid : *L'Homme de cendres*, 1986

Les Sabots en or, 1988

Ahmed el Maanouni: *Alyam, Alyam*, 1979

Djilali Ferhati : *Tresses*, 2000

Mémoire en détention, 2004

Nadir Moknèche : *Délice Paloma*, 2007

II,3 Femmes

IMPORTANCE ET EVOLUTION DU THEME

LA VISION DU DEHORS

MINERVE

VAINES TENTATIVES

Néjia ben Mabrouk : *La Trace*, 1982

Jilali Ferhati : *Poupées de roseau*, 1981

LE MARIAGE OU LA FUITE

Abdellatif Ben Ammar : *Sedjnane*, 1974

Sidi Ali Mazif : *Houria*, 1987

Mohamed Chouikh : *La Citadelle*, 1988

TUNISIENNES A LA RESCOUSSE : VISION EVOLUTIVE DE LA CONDITION FEMININE

Moufida Tlatli : *Les Silences du Palais* (2), 1994

La Saison des hommes, 1999

Raja Amari : *Satin rouge*, 2001

POUVOIRS DU FEMININ

Mohamed Chouikh : *L'Arche du désert*, 1997

Douar de femmes, 2005

Nadir Moknèche : *Le Harem de Madame Osmane*, 2000

Viva l'Algérie, 2004

Délice Paloma, 2007

FEMME MEDITERRANEENNE

III Présentation par genres

COMIQUE OU TRAGIQUE

TRAGEDIES

Jilali Ferhati : *La Plage des enfants perdus*, 1991

Yamina Chouikh : *Rachida*, 2002

COMEDIES

Merzak Allouache : *Omar Gatlato*, 1977

Salut cousin, 1995

Férid Boughedir : *Halfaouine*, 1990

Mohamed A.Tazi : *A la recherche du mari de ma femme*, 1993

Farida Benliyazid : *Ruses de femmes*, 1998

Moncef Dhioub : *La Télé arrive*, 2006

LE CONTE

Belkacem Hadjadj : *Machaho*, 1996

Nacer Khemir : *Bab'Aziz, le prince qui contemplait son âme*, 2006

CINEMA ET LITTERATURE

Abderrahmane Bougermouh : *La Colline oubliée*, 1996

MINERVE

DOCUMENTAIRES

Djamila Sahraoui, entre documentaire et fiction

Kamel Dehane : *Femmes d'Alger*, 1993

Leïla Kilani : *Tanger, le rêve des brûleurs*, 2002

ROAD MOVIE

Daoud Aouled Syad : *Adieu forain*, 1998

Hassan Legjouli : *Tenja*, 2004

Amor Hakkar : *La Maison jaune*, 2007

Conclusion

EVOLUTION

THEMATIQUE

CULTURE CINEMATOGRAPHIQUE

Bibliographie

Index