

La bande-dessinée et son double

Jean-Christophe Menu

(L'ASSOCIATION)

EAN : 9782844144256

Table des Matières

Avant-propos	9
Introduction	
La Bande Dessinée comme seconde langue	15
 PREMIERE PARTIE	
 Limites et potentialités : Aux confins de la Bande Dessinée	39
 Préambule à la première partie	
La notion de Double (Artaud et l'envers du miroir)	41
 CHAPITRE 1	
Bande Dessinée et Autobiographie	47
 1.1. Prémices et apparition historique	47
1.2. Autobiographie et pratique personnelle	58
1.2.1. Livret de Phamille	60
1.2.2. L'Autobiographie fragmentée	76
1.3. Autres approches du réel	87
1.3.1. Rêve et Bande Dessinée	87
1.3.2. Reportage et Bande Dessinée	94
1.3.3. Biographie intime	99
 CHAPITRE 2	
L'OuBaPo	101
 2.1. Prémices	102
2.2. Création de l'OuBaPo	106
2.3. Autobiographie Collective	117
2.4. Objets en Bande Dessinée	132
2.5. L'OuBaPo aujourd'hui	135

CHAPITRE 3	
Bande Dessinée et 3e Dimension	139
3.1. Statut contre-nature de la planche exposée	
3.2. Confrontation ou Polymorphisme (Vraoum vs Quintet)	145
3.3. Une Pyramhydre en guise d'exposition	149
3.4. Cabinets de Curiosités	154
3.5. Toy Comix	156
3.6. Bande Dessinée Ready-Made	162
3.7. L'Espace, Double du papier ?	167
DEUXIEME PARTIE	
Mythes et Microcosme : Au coeur de la Bande Dessinée	171
Préambule à la deuxième partie Introductions et épilogues	173
CHAPITRE 4	
L'Association, un Double éditorial	185
4.1. Création de L'Association	185
4.2. Principes Esthétiques de L'Association	196
4.3. Principes Politiques de L'Association	201
4.4. Plates-Bandes, une relecture	205
4.5. L'Association comme méta pratique	209
4.6. L'Association, rêves, mythes et Doubles	212
CHAPITRE 5	
Traditions et Ruptures	217
5.1. Classicisme ancien et moderne	217
5.2. Mythe et Mainstream	223
5.3. Réinterprétations graphiques	230
5.3.1. Les 16 Boules de Cristal	230
5.3.2. Kavernous Kabeza	233
5.3.3. Autres reprises et réinterprétations	256

5.4. Détournements	260
5.4.1. La Petite Marque Jaune	261
5.4.2. L'Apocalypse selon Saint-Menu	265
5.5. Ruptures	275
 CHAPITRE 6	
Nouvelles Perspectives Internes	281
 6.1. Fiction et Métafiction	282
6.2. Feuilleton et Improvisation	303
6.3. Formes courtes et infra-fiction	313
6.4. Fragments	326
6.5. Hétérotopies	335
 TROISIEME PARTIE	
 Langage et Frontières : Au-delà de la Bande Dessinée	363
 Préambule à la troisième partie érosion Progressive des Frontières	365
 CHAPITRE 7	
Idéogramme et comixture	377
 7.1. Bandes Dessinées Archaïques	377
7.2. Une Bande Dessinée du XIIIe siècle	388
7.3. Dessin, Idéogramme, Pictogramme	399
7.4. Partitions dessinées	405
7.5. Bandes Dessinées Abstraites	409
7.6. Ecartèlement des disciplines et persistance	du polymorphisme 416
7.7. Réconciliation du Texte et de l'Image	420
 CHAPITRE 8	
Le corpus hors champ de la bande dessinée	431
 8.1. Le Grand Livre de Charlotte Salomon	433
8.2. Bandes Dessinées hors frontières	439
8.3. La Bande Dessinée comme pur média	447

CHAPITRE 9	
Théories du simple au double	451
9.1. Des Discours	451
9.2. De Quelques Concepts	453
9.3. De la Case	454
9.4. De l'Hypercadre	463
9.5. Livre et Espace Feuilleté	470
9.6. Espace à trois dimensions	477
(9.7. Espace Virtuel)	485
Conclusion	493
Index des travaux personnels en illustrations	499
Index des auteurs en illustrations	501
Bibliographie	503
Annexes	513
Table des Annexes	