

Sommaire

Avant-propos

Introduction.

La rencontre de Deleuze et du cinéma. De la philosophie au cinéma. Du cinéma à la philosophie.

A. La fabrique des concepts.

I. Du droit d'usage et d'abus des philosophes.

Commencer en philosophie... Deleuze, grand conciliateur de points de vue.

II. Année universitaire 1981-82. Bergson, L'image.

L'impulsion Bergson : image-mouvement, an 1. L'apport du premier chapitre de *Matière et mémoire*. Plan de consistance et plan d'immanence : de *Matière et mémoire* à *L'Image-mouvement*. Mécanisme et machinisme. Les deux conceptions majoritaires de l'image. La pensée de l'image chez Deleuze. L'intelligence et l'intuition. « Le plan c'est-à-dire la conscience ». Jusqu'où va l'intuition ?

II. Année universitaire 1982-83. Peirce, Les signes.

Un problème de signes : image-mouvement, an 2. De la phanéroscopie de Peirce à celle de Deleuze. La synthèse improbable de Bergson et de Peirce. La sémiotique de Peirce corrigée par celle de Spinoza. Peirce chez Deleuze : une influence à minorer.

IV. Année universitaire 1983-84. Kant, Le temps.

De Nietzsche à Kant : image-temps, an 1. Temps et espace *a priori* et cinéma. Le cinéma-monde. L'extériorité radicale de l'espace et du temps. Temps du Cosmos et temps du Dehors. Le temps du dehors chez Hamlet ou Œdipe. Le temps comme affect de soi par soi. La boîte à outils de Kant.

V. Année universitaire 1984-85. Spinoza, La pensée.

Les deux automatismes de la pensée : image-temps, an 2. Le plan d'immanence le plus pur. Les corps simples. De « Que peut un corps ? » à « Que peut une image ? ». Ethique et éthologie. Les deux attributs : l'étendue et la pensée. Deux ou trois genres de connaissance ?

B. Le mouvement de la pensée.

I. Constructivisme deleuzien.

Concevoir, sentir, percevoir. Quelle histoire du cinéma ?

II. De *Différence et répétition* aux livres sur le cinéma.

La première synthèse passive : le passage de l'image-perception à l'image-affection. La seconde puissance de la synthèse passive : le passage de l'image-affection à l'image-pulsion. La première synthèse active : de l'image-pulsion à l'image-action. L'approfondissement de la synthèse passive : le passage de l'image-action à l'image-cristal. L'exercice transcendant des facultés : la passion de la sensibilité, de la mémoire et de la pensée dans *L'Image-temps*.

III. Signes d'images et théorie des facultés.

Signes et facultés chez Kant, chez Deleuze. Les facultés dans *L'Image-mouvement* et dans *L'Image-temps*. Ce qui fait énigme dans la sémiotique de Deleuze.

III. 1. Facultés, images et signes de *L'Image-mouvement*.

ÉDITIONS

KIMÉ

Les quatre montages nationaux. Faculté de la sensibilité et signes de l'image-perception et de l'image-affection. Faculté de l'entendement et signes de l'image-pulsion et de l'image-action. Faculté de la raison et signes de l'image-réflexion et de l'image-relation. Les facultés dans *L'Image-mouvement*.

III. 2. Puissances, images et signes de *L'Image-temps*.

Genèse de l'image-temps. Rôle des signes dans *L'Image-mouvement* et *L'Image-temps*. Des facultés aux puissances dans *L'Image-temps*. Image optique et sonore pure et exercice transcendant de la sensibilité.

Puissances de l'imaginaire. Imaginaire et image-cristal. Fonctionnement transcendant de l'imaginaire et pointes de présent. De l'imaginaire à l'exercice transcendant du politique et de la « corporéité ».

Puissances du temps. Temps et image-cristal. Problématisation des temporalités : Ophuls, Renoir, Fellini, Visconti. De l'exercice empirique de la mémoire à son fonctionnement transcendant. Isolation d'une dimension du temps : nappes de passé et pointes de présent. La vie dans le temps : le Devenir.

Puissances de la pensée. Pensée et nappes de passé. Du Savoir à la croyance. L'image lisible comme aboutissement de *L'Image-temps*.

IV. Le mouvement éthique des livres sur le cinéma.

Le premier genre de connaissance et *L'Image-mouvement*. La montée vers le second genre de connaissance. Le second genre de connaissance et *L'Image-temps*. Le nouveau statut de la rencontre dans *L'Image-temps*. Cinq aspects de l'accès au second genre de connaissance dans *L'Image-temps*. Spinozisme post-kantien de Deleuze. Conception classique et moderne du cerveau. Inconnu du corps et inconscient de la pensée.

Conclusion.

Une réactualisation de *L'Éthique*. Philosophie du cinéma. 25 ans après.