

Réflexions sur la condition faite aux animaux

Françoise Armengaud

ISBN 978-2-84174-540-1

256 p.,

14,5 x 21 cm,

25 euros

Parution : Janvier 2011

L'auteur prend son point de départ dans sa conviction du caractère central, encore de nos jours, de la notion de sacrifice, pour archaïque voire désuète qu'elle puisse paraître à un esprit occidental. Or au sein même de l'Occident, elle s'avère vivace dans les pratiques (*catcher* et *halal*) des monothéismes juif et musulman. Elle reste centrale, au moins métaphoriquement et théologiquement, dans le christianisme. Mais il s'agit également de s'interroger sur l'éventuelle permanence d'un élément sacrificiel hors rituel, à la fois sourd, obscur et plat, dénué de toute opérativité positive, celui de l'abattage industriel et de la nourriture carnée, banalement et excessivement consommée aujourd'hui. Le point essentiel est que la « question » des animaux n'est pas un « à côté » ou un « en dehors » de l'humain, mais qu'elle lui est consubstantielle. Ce n'est donc pas non plus un « hors politique », et ce, à bien des titres. Les économies modernes regorgent de pratiques perverses et mortifères à court terme comme à long terme. Il faut poser le défi : quelle société voulons-nous pour vivre en paix non seulement entre humains mais entre « animaux humains » et « animaux non-humains » ? L'une des originalités de cet ensemble d'essais (treize en tout, qui s'échelonnent de 1982 à 2010) est d'envisager la condition faite aux animaux non seulement dans la réalité la plus concrète mais aussi, et peut-être surtout, dans le discours humain, celui des philosophes — Platon, Aristote, Foucault — et des poètes — Hugo, Supervielle, Rilke, Verdet. Le chapitre consacré à la question aujourd'hui très controversée et biaisée de l'anthropomorphisme apporte à cet ouvrage une conclusion fortement argumentée.

Normalienne, agrégée et docteur en philosophie, Françoise Armengaud a enseigné la philosophie du langage et l'esthétique à l'Université de Paris X. Ses recherches portent sur la littérature, la relation du texte à l'image, les représentations de l'animalité dans la culture et les relations des humains aux animaux. Elle a déjà publié aux Éditions Kimé *L'art d'oblitération - Essais et entretiens sur l'œuvre de Sacha Sosno*, et *Lignes de partage. Littérature/Poésie/Philosophie*.

Sommaire

Introduction

I Crimes contre l'animalité

- 1 Souffrance et mort animales. Le témoignage de l'art. À propos du film de Georges Franju, *Le sang des bêtes*.
- 2 Du sacrifice des animaux, ou comment l'absurde et le cruel se sont parés des plumes de l'intelligible

II L'inscription dans le politique

- 3 Sur quelques sophismes touchant les droits des animaux
- 4 Esclaves, femmes, enfants et animaux dans la Grèce antique
- 5 Un fait social complexe : le traitement du cochon en Europe à l'époque médiévale
- 6 Folie et bestialité sous le regard de Michel Foucault

III Mon semblable mon frère

- 11 Le visage animal : bel et bien un visage
- 12 La condition animale selon Hugo, ou la muette éloquence d'un regard d'ombre
- 13 Le temps où les bêtes parlaient : imaginaire des contes, imaginaire de l'enfance
- 14 L'anthropomorphisme : vraie question ou faux débat ?

Bibliographie sélective + Index des noms