

Chantier

Chaque trimestre, un dossier thématique d'une trentaine de pages

L'enfance irrégulière

Rapports Bénisti, Inserm, Varinard, peines planchers, policiers à l'école, enfants en garde à vue pour vol de vélo, etc. : le traitement de l'enfance, désormais surveillée, évaluée, médicalisée, jugée, enfermée, s'est durci. *Vacarme* s'en est déjà fait l'écho dans des numéros précédents : la tentation scientiste et l'idéal sécuritaire qui sous-tendent les nouvelles législations réduisent l'enfance au danger qu'elle porte ou à celui qu'elle encourt.

Or l'*irrégularité* de l'enfance résiste à ces approches. Si nous avons choisi ce terme (plus ancien) pour désigner l'enfance dite ensuite « inadaptée » ou « déviante » ou « délinquante » ou « en danger », c'est justement pour sa polysémie. Car l'enfance n'est pas séparable de l'irrégularité, *l'enfance est en elle-même irrégulière*. Elle est familière des marges (celles de la petite délinquance, celles de la précarité, celles aussi de la folie, celles au fond, nombreuses, des « irrégularités »), qu'elle invite à approcher autrement. Et dans son irrégularité, pour peu qu'on en élargisse la lecture, ne cessent de s'inventer de nouvelles formes d'interrogation, de subversion, de création.

Avec ce chantier sur *l'enfance irrégulière*, nous faisons le pari d'éclairer le durcissement dont font état les réformes des institutions qui concernent enfants et adolescents à partir d'expériences professionnelles alternatives dans la prise en charge des irrégularités. En alternant textes courts et vifs (situation, expérience en milieu scolaire, éducatif, témoignages de la police des mineurs, enquête sociologique sur les « bandes ») et des textes littéraires et théoriques, nous chercherons ici à rouvrir des perspectives qui rendent à l'irrégularité sa profondeur et sa richesse.

Entretien d'ouverture

Chaque trimestre, une personnalité du champ intellectuel, militant ou artistique est invitée à partager son travail

Jack Goody

Bien plus qu'une simple notation de la parole, l'écriture est un outillage de la pensée qui en façonne les formes : cette thèse a définitivement installé Jack Goody parmi les grands noms de l'anthropologie ⁽¹⁾. Elle sera nécessairement au cœur de l'entretien, qui cherchera à en tirer les implications contemporaines, politiques notamment : s'il est vrai que l'invention de l'écriture a induit des manières spécifiques de penser et un rapport particulier entre savoir et pouvoir, qu'en est-il aujourd'hui – Internet, nouvelle technologie de l'intellect ? Nous reviendrons également avec Jack Goody sur sa critique de la perception occidentale de l'islam, qui rejoint celle d'un Edward Saïd ou d'un Maxime Rodinson : l'Orient n'est pas le grand autre de l'Occident, il a été construit comme tel ⁽²⁾. Plus généralement, nous aimerions tisser avec lui les fils souterrains qui relient les différents objets d'une œuvre extraordinairement variée, de l'histoire de la famille aux arts du bouquet ⁽³⁾, et reconstituer la trajectoire intellectuelle dont elle est le produit : issu de la même génération d'étudiants de Cambridge qu'Eric Hobsbawm et Edward Thompson, Jack Goody a construit un rapport à la fois classique et singulier entre travail savant et critique politique, qu'il s'agira d'éclairer.

(1) *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Minuit, 1978 / *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*, La Dispute, 2007

(2) *L'Orient en Occident*, Le Seuil, 1999 / *L'islam en Europe : histoire, échanges, conflits*, La Découverte, 2004

(3) *L'évolution de la famille et du mariage en Europe*, A. Colin, 1985 / *La culture des fleurs*, Paris, Le Seuil, 1994

Cahier

Série éclectique

À noter, ce trimestre :

- *Des pierres pour l'Amérique* : Peter Friedl, artiste plasticien, propose une rêverie politico-esthétique sur la ruine, dont deux des points de passage sont le site maya de Copán et l'immeuble Copan dessiné par Oscar Niemeyer à Sao Paulo.
- *Opéra/Révolution* : Sophie Wahnich, historienne, a co-écrit, avec le metteur en scène Pierre Kuentz, un livret d'opéra autour d'une séquence de la révolution française (compositrice : Marie-Hélène Fournier). Cette création est le résultat d'un travail de deux ans, qui associe des enfants de CM2 et de 5e et des chanteurs professionnels. *Vacarme* en publie un extrait.
- *This situation* : Mathieu Potte-Bonneville, philosophe, a participé à la galerie Marian Goodman, à une exposition de l'artiste Tino Seghal – "situation construite" dont les matériaux sont la voix humaine, le langage, le mouvement et l'interaction. Il parle de cette œuvre, de l'intérieur.

Lignes

De numéro en numéro, une série de feuillets politiques

Entre autres, ce trimestre :

- « Je est un autre » : un texte de Pap N'Diaye sur les statistiques ethniques aux Etats-Unis.
- « Sida » : un texte de Fred Eboko (chercheur à l'IRD et à la Fondation Paul Ango Ela pour la géopolitique en Afrique Centrale à Yaoundé), auteur d'une thèse sur le sida et les politiques publiques au Cameroun. Son texte serait consacré aux débats sur le financement de la santé publique (et son affectation) dans les pays du sud.